



**HAL**  
open science

## Les cloisons en torchis dans l'édifice en grand appareil de l'établissement de Saint-Martin-le-Bas à Gruissan (Aude; IIe s. ap. J.-C.)

Jean-Claude Roux, Guillaume Duperron

### ► To cite this version:

Jean-Claude Roux, Guillaume Duperron. Les cloisons en torchis dans l'édifice en grand appareil de l'établissement de Saint-Martin-le-Bas à Gruissan (Aude; IIe s. ap. J.-C.). Terre crue : torchis, techniques de garnissage et de finition, mobilier façonné en terre. Echanges transdisciplinaires sur les constructions en terre crue, 4, Nov 2016, Lattes, France. pp.223-229. hal-04676996

**HAL Id: hal-04676996**

**<https://hal.univ-lyon2.fr/hal-04676996v1>**

Submitted on 24 Aug 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# CONSTRUCTION EN TERRE CRUE

Torchis, techniques de garnissage et de finition  
Architecture et mobilier



Échanges transdisciplinaires sur  
les constructions en terre crue  
Volume 4

Sous la direction de  
Claire-Anne de CHAZELLES  
Émilie LEAL  
Alain KLEIN

2018

 Éditions  
de l'Espérou

# CONSTRUCTION EN TERRE CRUE

Torchis, techniques de garnissage et de finition  
Architecture et mobilier

Échanges transdisciplinaires sur  
les constructions en terre crue  
Volume 4

Actes de la table ronde internationale de Lattes  
23-25 novembre 2016

Sous la direction de :  
Claire-Anne de Chazelles  
Émilie Leal  
Alain Klein

## **COMITÉ SCIENTIFIQUE**

Cécilia Cammas (Inrap Ile-de-France, Umr 5140-ASM)  
Claire-Anne de Chazelles (Cnrs Umr 5140-ASM, Labex ARCHIMEDE)  
Christophe Gilabert (Ministère de la Culture, SRA Auvergne Rhône Alpes, Umr 5140-ASM)  
Luc Jallot (Université Montpellier 3, Umr 5140-ASM)  
Alain Klein (Atelier d'architecture Architerre, associé Umr 5140-ASM)  
Émilie Leal (Inrap Méditerranée)  
Florence Monier (Cnrs, Umr 8546-AOrOc, Université PSL)  
Théophile Nicolas (Inrap Bretagne, Umr 8215)

## **ORGANISATION DE LA TABLE RONDE DE LATTES**

Claire-Anne de Chazelles, Émilie Leal  
Montpellier Méditerranée Métropole - Musée archéologique Henri Prades, Lattes  
Labex ARCHIMEDE, Montpellier

## **AVEC LE SOUTIEN DE**

Labex ARCHIMEDE  
Ministère de la Culture  
Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée  
Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)  
Musée archéologique Henri Prades  
Société languedocienne de Préhistoire  
Beta Analytic Inc.

## **OUVRAGE PUBLIÉ AVEC LE SOUTIEN DE**

Labex ARCHIMEDE  
Drac Occitanie / Pyrénées-Méditerranée - Service Régional de l'Archéologie  
École nationale supérieure d'architecture de Montpellier (ENSAM)  
Association ADEPRINA

## **RESPONSABLES DE LA PUBLICATION**

Claire-Anne de Chazelles, Émilie Leal, Alain Klein,  
Christophe Gilabert, Florence Monier, Théophile Nicolas

*Ce projet a bénéficié du soutien du Labex ARCHIMEDE dans le cadre du programme  
« Investissements d'avenir » : ANR-11-LABX-0032-01 LABEX ARCHIMEDE*

# Sommaire

Remerciements .....	4
Avant-propos.....	9
Introduction.....	11

## **Les constructions en bois hourdis de torchis. Synthèses régionales sur le patrimoine conservé et études de cas ..... 13**

Jacques Bruderer, Patrick Martinez, Rémy Claden Synthèse sur le torchis en Alsace, du xv <sup>e</sup> siècle à nos jours.....	15
--	----

Sophie Popot Le torchis en Normandie .....	29
---	----

Marie-Christine Geib Munier, Frédéric Évard Éléments de synthèse sur le patrimoine rural en torchis du Nord-Pas-de-Calais et les influences des territoires et pays limitrophes - xvii <sup>e</sup> -xx <sup>e</sup> siècles.....	51
---	----

Hélène Mousset Les constructions en bois et torchis en Aquitaine .....	69
---	----

Alain Klein La construction en torchis en Midi-Pyrénées (sud-ouest de la France), de la deuxième moitié du xv <sup>e</sup> siècle au début du xx <sup>e</sup> siècle, et autres procédés de garnissage et d'enduisage en terre crue .....	77
---	----

Zuzana Syrová, Jiří Syrový, Usage de la terre non porteuse dans les constructions historiques des pays tchèques.....	101
---	-----

Sandrine Ruefly, Carole Stadnicki, Jean-Emmanuel Aubert Une ferme du xv <sup>e</sup> siècle en pan de bois hourdé de torchis à Caussade (Tarn-et-Garonne).....	117
---	-----

Jeanne Marie Gentilleau Processus de réfection d'un toit de terre à Zabid (Yémen) et à Figuig (Maroc) .....	123
--	-----

Discussion 1 .....	129
--------------------	-----

## **Les constructions en bois à hourdis de torchis. Synthèses régionales archéologiques et éclairages particuliers ..... 135**

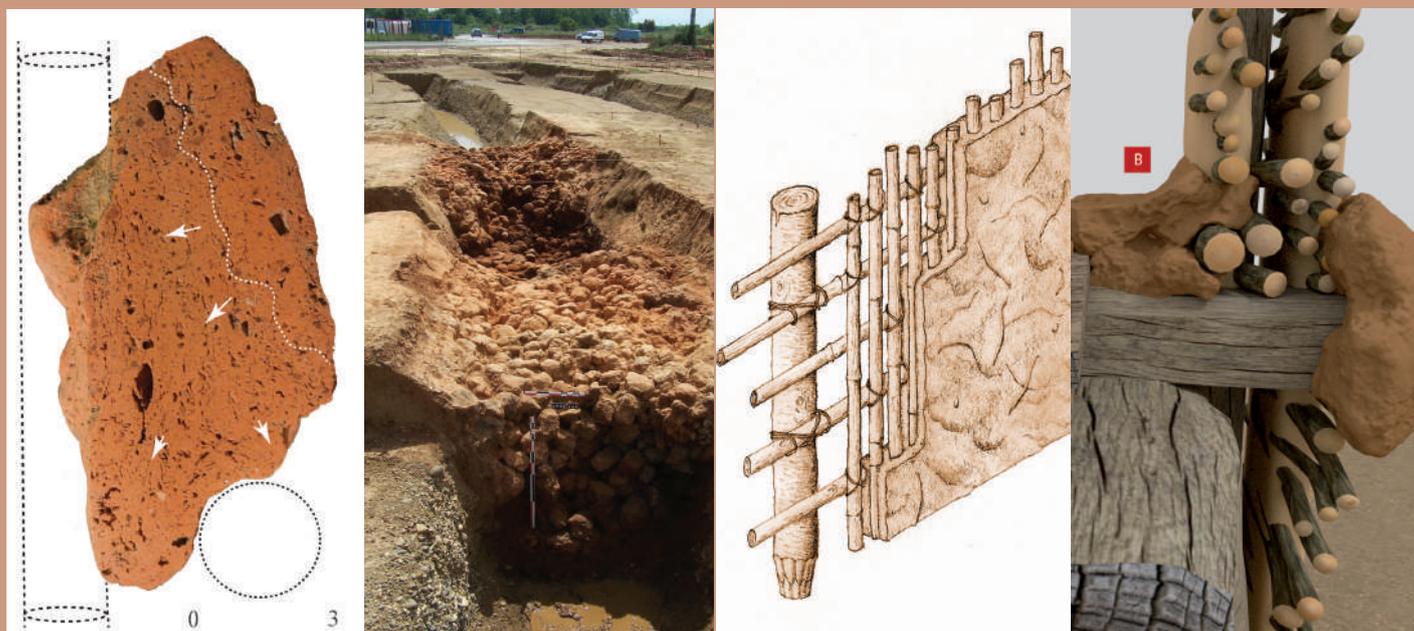
Alessandro Peinetti <i>et al.</i> Le torchis dans l'architecture italienne du Néolithique à l'âge du Fer : synthèse actualisée des données archéologiques ..	137
---	-----

Christophe Gilabert, Magali Labille, Julia Watzetz Le torchis et son utilisation en contexte domestique au Néolithique final en Provence (3200-2400 av. J.-C.) .....	161
---	-----

Claire-Anne de Chazelles, Muriel Gandelin, Fabrice Pons, Julia Watzetz La fortification monumentale en bois et en terre du gisement néolithique de Château Percin à Seilh (Haute-Garonne).....	173
---	-----

Bérengère Perello, Sandra Prévost-Dermarkar L'architecture domestique en torchis du site de Dikili Tash : nouvelles données de la maison 1 du secteur 6 (V <sup>e</sup> millénaire av. n. è.).....	185
Pierre Péfau La construction en terre et bois dans le Sud-Ouest de la France à l'âge du Fer.....	191
Patrick Maguer, Gaël Cherfallot, avec la collaboration de Séverine Lemaître et Sandra Sicard Analyse et restitution d'un bâtiment laténien à partir des restes de terre (La Vairie, Saint-Sauveur-des-Landes, Ille-et-Vilaine).....	203
Ambre Di Pascale Un modèle original de toiture de terre crue à la Préhistoire récente : le cas du site de La Capoulière (Mauguio, Hérault) .....	207
Caroline Riche, Élisabeth Ravon L'architecture en terre du site Bronze final / premier âge du Fer de Choisy-au-Bac (Oise) : premiers résultats .....	215
Jean-Claude Roux, Guillaume Duperron Les cloisons en torchis dans l'édifice en grand appareil de l'établissement littoral de Saint-Martin-le-Bas à Gruissan, Aude (II <sup>e</sup> siècle ap. J.-C.) .....	223
Émilie Leal, Liliane Tarrou Le site rural de Lallemand-Mauguio (fin VII <sup>e</sup> -XI <sup>e</sup> siècles) : un exemple d'établissement en terre crue de la plaine littorale languedocienne (Hérault) .....	231
Pascal Lotti, Jérôme Briand Les constructions en torchis d'une bastide péri-urbaine (fin du XIV <sup>e</sup> - début du XV <sup>e</sup> siècle) sur le site du Muséum d'histoire naturelle de Toulouse (Haute-Garonne) .....	237
Discussion 2.....	243
<b>Le second œuvre et la finition des bâtiments.....</b>	<b>247</b>
Zuzana Syrová, Jiří Syrový Les enduits de terre des pays historiques tchèques .....	249
Aurélie Vissac, Fanny Barnier, Laetitia Fontaine, Romain Anger La stabilisation organique des enduits. Pratiques traditionnelles .....	259
Anne-Claire Hauduroy-Lefebvre Étude technologique et analyses de fragments de peintures murales sur enduits de terre crue. I <sup>er</sup> -III <sup>e</sup> siècles ap. J.-C., site archéologique « du Cinéma », Chartres (Eure-et-Loir).....	271
Julia Watzek, Alessandro Peinetti, Marylise Onfray, Pantelitsa Mylona, Wassel Eddargach Le second-œuvre dans les habitats de Préhistoire récente : première synthèse géoarchéologique sur les sols construits ....	279
Alessandro Peinetti <i>et al.</i> Réalisation du second œuvre en terre entre l'Énéolithique et l'âge du Bronze en Italie : observations archéologiques et géoarchéologiques.....	293
Franziska Knoll Peintures préhistoriques murales sur enduits en terre en Allemagne centrale. Ensembles archéologiques provenant de bâtiments et tombes de l'âge du Bronze final et du premier âge du Fer.....	309
Marie-Luce Merleau, Claude Cantournet Enduit protohistorique et décors médiévaux à Verdun-sur-Garonne, « Pissou 1 », (Tarn-et-Garonne) .....	323
Claire-Anne de Chazelles, Jean-Claude Roux, Handi Gazzal La « maison gauloise méditerranéenne » rebâtie sur le site archéologique de Lattara (Lattes, Hérault) Construction, second œuvre et équipement en terre. ....	331
Discussion 3.....	339

<b>Méthodes de recherche sur le « torchis »</b> .....	<b>343</b>
Dominique Baudreu Éléments de lexicographie occitane autour du torchis .....	345
Frédéric Évard Glossaire des termes vernaculaires relatifs au torchis et aux techniques de garnissage et de finition en terre crue dans la moitié nord de la France .....	365
Julie Gerez avec la collaboration de Cécile Ramponi Du terrain à la post-fouille : retour sur un protocole d'étude des éléments architecturaux en terre .....	409
Sophie Popot Animer et piloter la rédaction du guide des bonnes pratiques du torchis (2015-2017) par l'ARPE en Normandie (association régionale pour la promotion de l'éco-construction) .....	417
Anne-Charlotte Baudry, Cécilia Cammas Étude du mobilier en terre à bâtir de l'occupation protohistorique de Choisy-au-Bac (Oise) .....	423
<b>Le mobilier et les aménagements en terre crue</b> .....	<b>433</b>
Nina Parisot, Éric Thirault avec la collaboration de Jean-Claude Daumas, Robert Laudet Les récipients en terre crue du sud de la France, du Néolithique à l'âge du Bronze : une problématique émergente .....	435
Émilie Leal, Frédéric Jallet avec la collaboration de Yaramila Tchérémissinoff et Fabien Convertini Objets et récipients de stockage en terre crue en contextes funéraire et domestique du Néolithique final sur le site de Mas Rouge/La Cavalade, Montpellier (Hérault) .....	449
Claire-Anne de Chazelles, Émilie Leal Torchis, vanneries et céramiques : des associations temporaires ou permanentes à définir.....	463
Julie Gerez, Cécile Ramponi avec la collaboration de C. Bellon, M. Cabanis et C. Plantevin Nouvel exemple de four à sole perforée de la fin du premier âge du Fer sur le site de « Grange Rouge » à Quincieux (Rhône).....	477
Laurent Claquin Les fours dits « en cloche » du début de l'âge du Fer au changement d'ère (XI <sup>e</sup> -I <sup>er</sup> siècles av. J.-C.) : entre terre crue et terre cuite, dispositifs de cuisson fixes ou mobiles Reflet de choix socio-culturels des sociétés méditerranéennes ?.....	485
Catherine Moreau, Marion Saurel, Anne-Charlotte Baudry, Emmanuelle Bonnaire Des fours à sole perforée du premier âge du Fer sur le site « ZAC Croix Blandin » à Reims (Marne) : étude de cas et premier bilan.....	501
Christophe Colliou, François Peyrat L'importance de la terre dans deux exemples comparés de réduction de minerai de fer en ventilation naturelle .....	519
Tanguy Wibaut avec la collaboration de Jean-Emmanuel Aubert, Jérôme Ros, Jérôme Kotarba, Pascal Verdin, Cécilia Cammas Les enduits de terre crue de deux fosses antiques : recherches pluridisciplinaires et hypothèses de fonctionnement.....	525
Mélanie Marcel Essai de caractérisation des structures de stockage en terre crue de l'âge du Fer en Midi méditerranéen à partir des données ethnographiques.....	529
Discussion 4.....	537
Conclusion de la table ronde .....	541
Liste des auteurs.....	542



**Les constructions en bois  
à hourdis de torchis.  
Synthèses régionales  
archéologiques et  
éclairages particuliers**

# Les cloisons en torchis dans l'édifice en grand appareil de l'établissement littoral de Saint-Martin-le-Bas à Gruissan, Aude (II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.)

## Résumé

La fouille récente d'un édifice en grand appareil dans l'établissement littoral de Saint-Martin-le-Bas, près de Narbonne, a permis d'étudier ses aménagements internes assez bien conservés, constitués de terre et bois. Après une première phase d'occupation durant le I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C., un réaménagement complet à l'époque flavienne conduit à une nouvelle répartition de l'espace, désormais subdivisé par des cloisons en torchis sur poteaux porteurs, en remplacement de cloisons en pan de bois hourdis d'adobes. La mise en évidence de l'utilisation simultanée dans une même architecture de matériaux aussi diversifiés que le torchis, la brique crue, le pan de bois, la chaux et la pierre constitue un acquis important pour la connaissance des techniques constructives. De manière plus générale, l'étude des architectures et des matériaux de construction de cet établissement souligne l'ampleur de l'utilisation de la terre crue durant l'époque romaine et la multiplicité de ses formes.

## MOTS-CLÉS

cloison, terre crue, torchis, adobe, poteau porteur, mortier de chaux, grand appareil, établissement littoral, Narbonne, Haut Empire

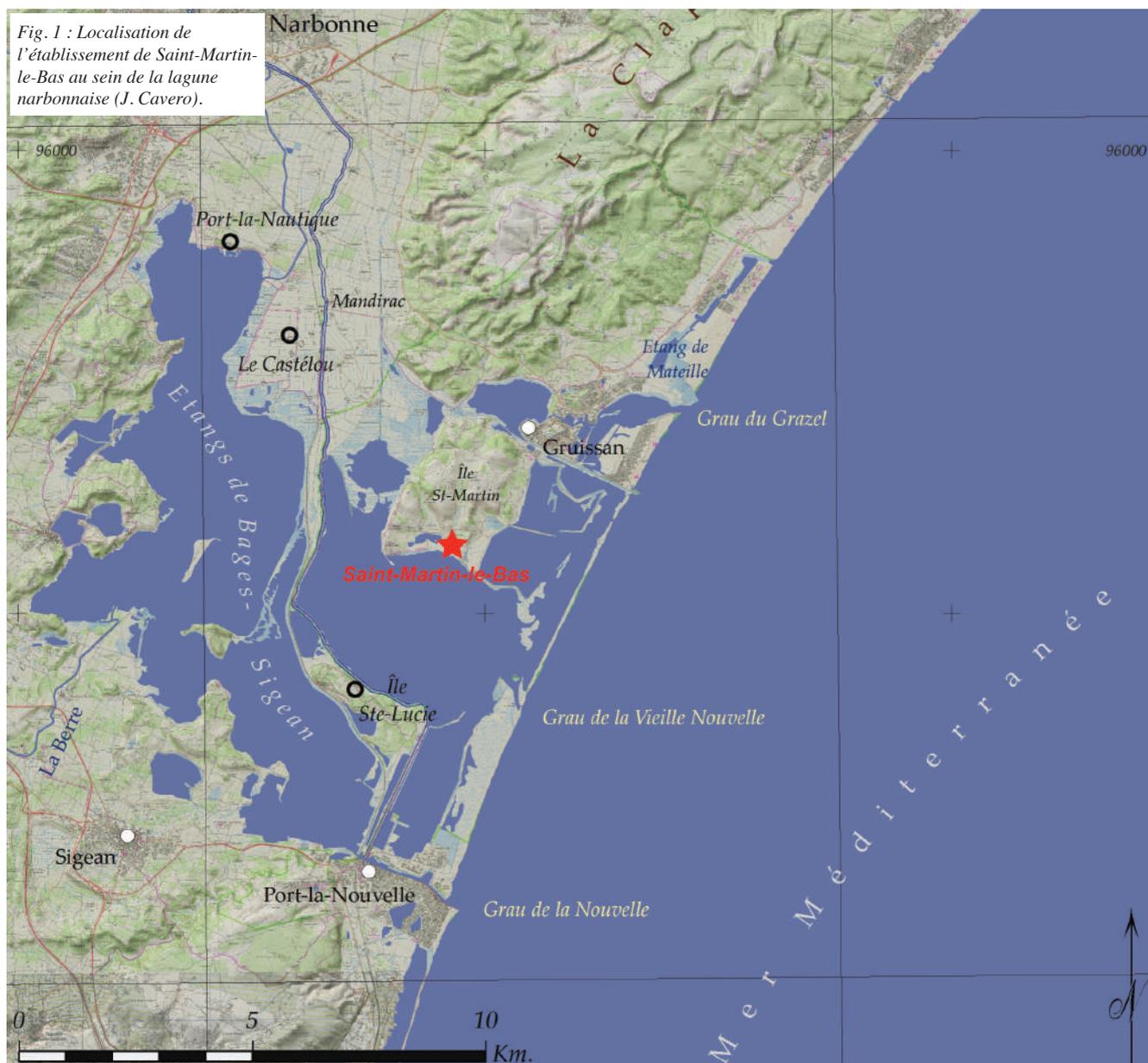
## Abstract

The recent excavation of a great luxurious building on the mediterranean coastline at « Saint-Martin-le-Bas » near Narbonne allowed to study well-preserved internal arrangements made up with earth and wood. After a first phase dating back to the I<sup>st</sup> century AD, a complete redevelopment during the Flavian period led to a new allocation of the space: at that time, it was subdivided by partition walls consisting in wattle-and-daub supported by load-bearing posts which replaced the former timber-framed walls with mudbricks filling. The demonstration of the simultaneous use of such diversified materials as daub, mudbrick, timber framing, lime, and carved stone blocks, into a same architecture, has obviously enriched the knowledge regarding building techniques. More generally, the study of architectures and building materials of that edifice stresses the very extended and diversified use of mud during the Roman period.

## KEYWORDS

partition wall, earthen construction, wattle-and-daub, mudbrick, load-bearing post, lime mortar, ashlar, coastline, Narbonne, the early Roman empire.

Fig. 1 : Localisation de l'établissement de Saint-Martin-le-Bas au sein de la lagune narbonnaise (J. Caverro).



1- L'étude en cours de ce site est conduite dans le cadre du programme collectif de recherche « Les ports antiques de Narbonne » (dir. C. Sanchez, Umr5140 ASM), qui bénéficie d'un partenariat entre la région Occitanie, le CNRS, le ministère de la Culture (DRAC et DRASSM), l'université Paul-Valéry, les communes de Narbonne et Gruissan. Ce travail est inscrit dans l'axe thématique 3 du programme scientifique du Labex ARCHIMEDE, programme IA-ANR-11-LABX-0032-01.

## 1. Un bâtiment en grand appareil comportant des architectures en terre crue

Situé sur l'île Saint-Martin à Gruissan, au cœur de la lagune narbonnaise (fig. 1), l'établissement littoral antique de Saint-Martin-le-Bas correspond vraisemblablement à un avant-port de Narbonne (Sanchez et al. 2015 ; Duperron, Mauné 2016)<sup>1</sup>.

Dans la partie centrale du site, un vaste bâtiment édifié vers 20 ap. J.-C. se développe sur plus de 2 000 m<sup>2</sup>. Organisé autour d'une cour centrale à portiques de près de 400 m<sup>2</sup>, il comporte également un imposant édifice en grand appareil (fig. 2) mesurant 7,60 x 13,9 m hors

œuvre (soit 106 m<sup>2</sup>) pour une surface interne de 76 m<sup>2</sup>. À l'intérieur de celui-ci, un sous-sol était aménagé à l'aide d'architectures en terre et bois, dont les vestiges ont été relativement bien préservés.

Deux états d'occupation ont été identifiés. Le premier se matérialise par cinq salles séparées par des cloisons en pan de bois hourdis de briques crues s'élevant sur des soubassements en pierre liées à la terre et une sablière basse. À l'époque flavienne, un réaménagement interne est marqué dans un premier temps par le démantèlement des parties hautes des cloisons et la récupération des matériaux, puis l'apport de remblais de nivellement, avant la reconstruction des cloisons.

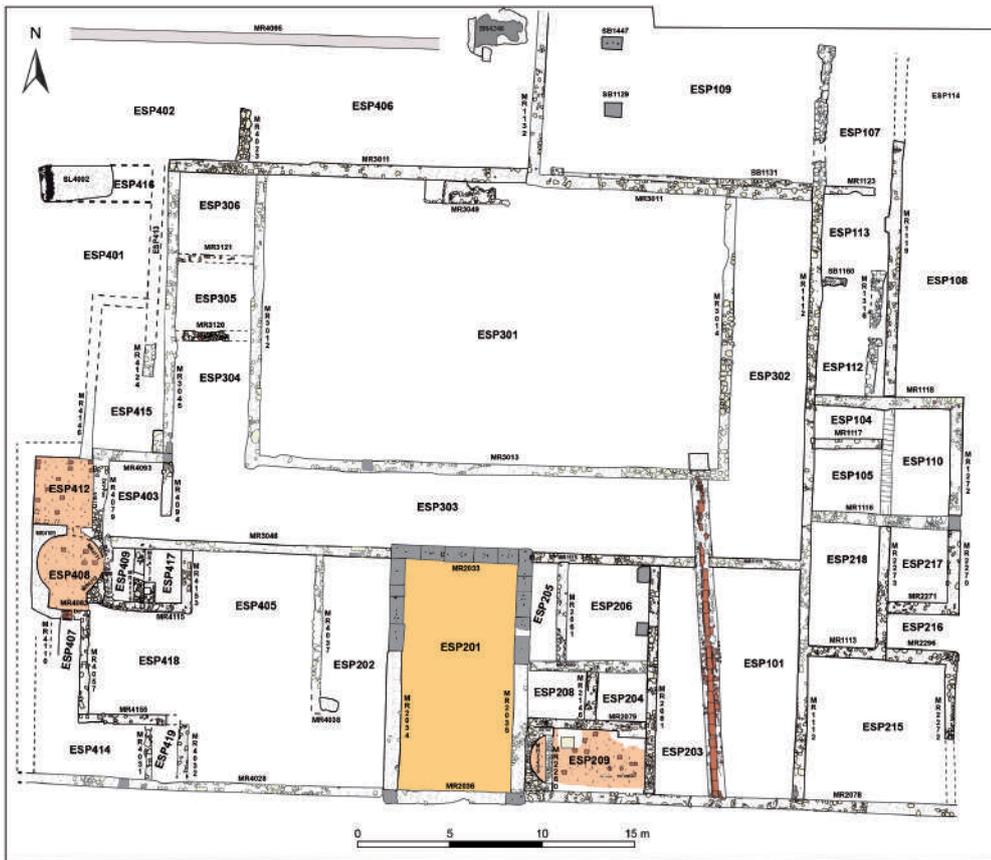


Fig. 2 : Localisation de l'édifice en grand appareil (en jaune) au sein du bâtiment à cour centrale de Saint-Martin-le-Bas (F. Bigot, A. Doniga, G. Duperron, J.-B. Pineau, M. Scrinzi).

## 2. L'état du II<sup>e</sup> siècle : des cloisons en torchis

Le deuxième état voit en effet une restructuration de l'organisation interne en quatre pièces cloisonnées par des élévations en torchis sur poteaux porteurs recouvertes d'enduit de chaux (fig. 3). Les sols sont en terre ou, dans un cas, en mortier de chaux. Le niveau d'occupation de l'une des pièces a été préservé par la destruction et le basculement d'un pan de mur de briques crues. Dans celle-ci, la découverte d'un ensemble remarquable d'objets (balance, règle en os, balsamaire en bronze, nombreux jetons en os et en verre, aiguille en bronze) scellés par l'effondrement indique vraisemblablement que ce sous-sol était dévolu à des activités économiques, voire commerciales. L'utilisation de ces pièces date principalement du II<sup>e</sup> siècle, leur abandon pouvant être daté au plus tard dans le courant du III<sup>e</sup> siècle. Les cloisons en torchis sont construites directement sur les sols en terre des pièces. Très largement détruites, elles sont surtout matérialisées par la présence d'un radier très sommaire de moellons et de fragments de tegulae, disposés dans le



Fig. 3 : Plan du bâtiment en grand appareil et de ses aménagements internes au II<sup>e</sup> siècle (J.-C. Roux).



*Fig. 4 : Vue générale des cloisons à l'intérieur du bâtiment en grand appareil (G. Duperron).*



*Fig. 5 : Vue de l'intersection des deux cloisons en torchis (J.-C. Roux).*

sens du mur (fig. 4). Le torchis correspond à un sédiment argileux brun orangé, compact et homogène, mêlé de petits graviers et de quelques éléments plus gros ainsi que d'abondants dégraissants végétaux. L'épaisseur à la base des parois est évaluée entre 0,15 et 0,22 m.

Les cloisons comportent des poteaux porteurs irrégulièrement espacés entre 0,90 et 1,60 m, d'un entraxe moyen de 1,10-1,25 m. Les dix poteaux reconnus ne présentent pas un alignement parfaitement rectiligne, bien qu'ils soient tous englobés dans la structure en torchis. Ils présentent une section soit circulaire d'un diamètre moyen de 15 cm (entre 9 et 17 cm), soit quadrangulaire aux angles arrondis<sup>2</sup>. Un poteau quadrangulaire est implanté à l'intersection des quatre cloisons (fig. 5). Taillés en pointe avec plusieurs facettes, ils ont été faiblement enfoncés dans le sol, sur une dizaine de centimètres, ce qui suggère l'existence d'un accrochage sommital rigide au plafond pour parfaire leur stabilité.

Les cloisons sont recouvertes sur chaque face d'un enduit de chaux épais de 2-2,5 cm en moyenne (fig. 6A). Le revêtement se compose de manière générale d'une couche de ragréage de 1,1 cm, d'une couche de lissage de 0,7 cm puis d'une couche de surface (dite de confort), de couleur rose clair, très légèrement ondulée et lissée, de 0,2-0,6 cm d'épaisseur. Dans la pièce 213, cette dernière couche a été appliquée après l'apport d'un remblai de construction nivelant la salle. Toujours dans cette pièce, une plaque d'enduit (90 x 115 cm) tombée à plat sur le sol (fig 6B) a permis d'observer le dos du revêtement marqué par des lignes parallèles convexes correspondant au négatif de stries d'accrochage incisées à la surface non encore durcie du torchis. Ces incisions présentent un profil en V et sont espacées de 5 à 8 cm (largeur 1 cm, profondeur 0,5 cm) ; l'espace entre les lignes est lissé.

2- Les dimensions des trous de poteaux sont les suivantes :

TP2235 : 9 x 13 cm ;

TP2237 : 11 x 17 cm ;

TP2240 : 11 x 14 cm ;

TP2242 : 8 x 14 cm ;

TP2243 : 10 x 12 cm.

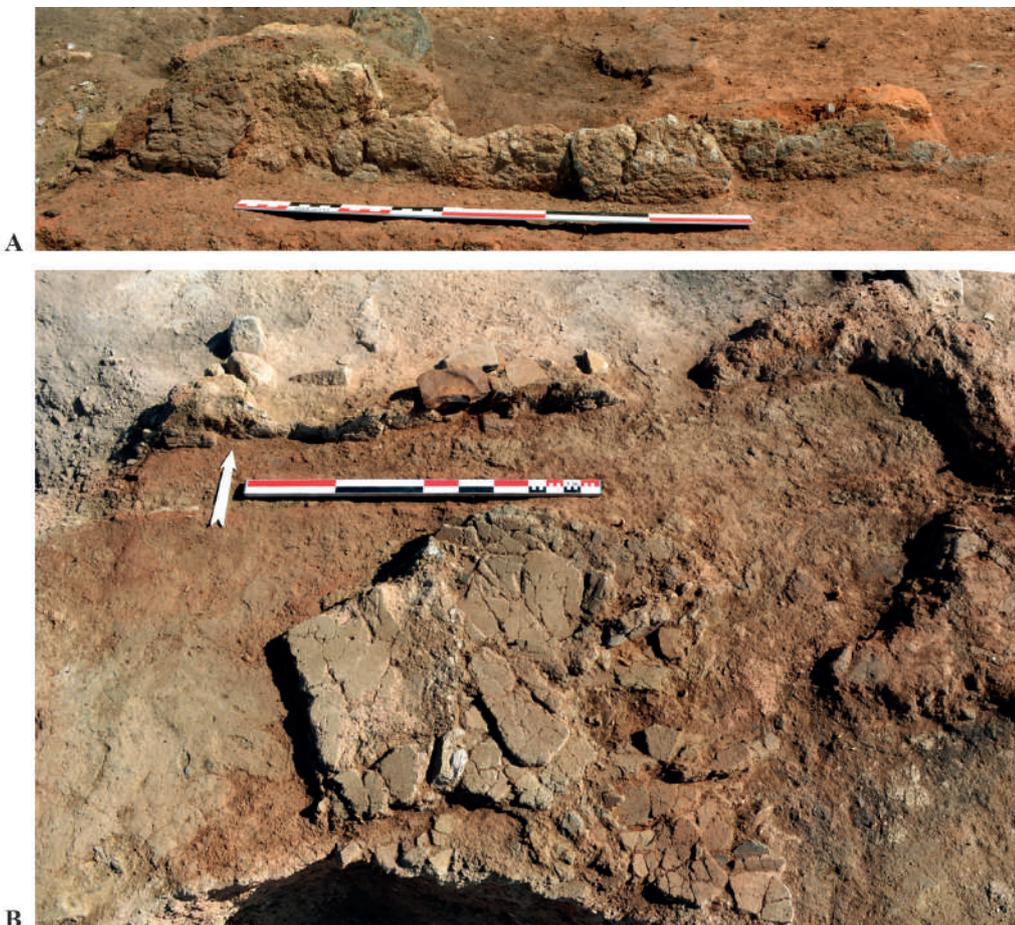


Fig. 6 : Enduit de chaux en place sur la cloison (A) et plaque de mortier de chaux effondrée sur le sol (B) (G. Duperron).

### 3. Conclusion

Dans le contexte de l'établissement littoral de Saint-Martin-le-Bas au II<sup>e</sup> siècle, la persistance du torchis pourrait sembler un particularisme tant l'usage de la pierre et de la brique crue paraît alors généralisé dans les régions méditerranéennes. Très rares en effet sont les exemples de torchis relevés dans le sud de la Gaule, y compris dans le monde rural où on pourrait penser que ce mode de construction peu coûteux aurait été fréquemment utilisé, notamment pour des bâtiments utilitaires (ateliers, granges, étables, etc.).

Pourtant, en Languedoc, le seul cas reconnu à notre connaissance provient d'un contexte urbain : une cloison en matériaux périssables, interprétée alors comme du « pisé crépi » (Fiches *et al.* 1976, p. 98, fig. 78), mitoyen à deux pièces du I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C. dans la maison 2 du quartier nord sur l'*oppidum* d'*Ambrussum* (Villetelle, Hérault) (Fiches 1986, p. 60). Ces vestiges correspondent à une bande d'une quinzaine de centimètres d'épaisseur environ matérialisée par deux lignes d'enduit de chaux dont la fouille à l'intérieur n'a pas été effectuée (fouille de J.-L. Fiches et J.-C. Roux). La non reconnaissance d'éventuels poteaux et surtout l'épaisseur du bâti nous incitent aujourd'hui à réinterpréter cette structure comme une cloison en torchis ou en pan de bois avec sablière basse.

À la différence du Midi, le Nord de la Gaule romaine affiche, comme par exemple en Alsace, une architecture dominante en bois et en terre dans la plupart des établissements urbains et ruraux. Les élévations en pan de bois hourdis de torchis ou/et de briques crues sont les plus répandues (Flotté *et al.* 2014, p. 61-62). Dans l'agglomération antique de Horbourg-Wihr (Haut-Rhin), le quartier de Kreuzfeld a livré des bâtiments du II<sup>e</sup> siècle, de part et d'autre d'une voie, simplement en torchis sur poteaux porteurs. Les structures sont matérialisées au sol par des traces furtives d'alignements de blocs, de tuiles et des tessons, caractéristiques de « fondations » de parois en torchis attestées au cours de l'âge du Fer (PAIR 2015, p. 19). À Lutèce (Paris) au I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C., les premières maisons romaines sont de tradition gauloise, bâties en torchis. Après le milieu du siècle, l'emprunt romain s'intensifie : des peintures murales recouvrent les murs en torchis, la maçonnerie en pierre et le pan de bois apparaissent (Robin *et al.* 2007, p. 16-19).

Dans l'établissement de Saint-Martin-le-Bas, la mise en évidence de l'utilisation simultanée d'architectures en terre crue, de pierre, de bois et de blocs en grand appareil constitue un acquis important pour la connaissance des techniques constructives antiques. Elle confirme l'importance de l'emploi de la terre crue durant l'époque romaine, sous de nombreuses formes : torchis, pan de bois, brique crue. Une évaluation du volume des différents matériaux utilisés sur le site indique d'ailleurs que celui de terre crue (remblais rapportés, façades d'adobe, mortier de terre, hourdis de brique crue, torchis...) est largement supérieur à celui de pierre.

L'absence de communication sur la période romaine dans ce volume consacré au torchis est sans doute révélatrice d'un désintérêt de la communauté scientifique pour cette technique, mais aussi de la difficulté à mettre en évidence ce type de structure, dont les traces sont souvent ténues. C'est pourquoi les vestiges d'architectures en matériaux périssables en général, et le torchis en particulier, sont longtemps restés négligés par l'archéologie au profit de l'architecture maçonnée. En ce sens, le bilan de la recherche archéologique en Languedoc-Roussillon (1995-2012) est éloquent et souligne la rareté des données relatives à la période romaine (Chazelles, Roux 2012, 178). L'exemple de Saint-Martin-le-Bas témoigne pourtant de manière incontestable de l'utilisation de cette technique dans la région durant le Haut-Empire, y compris dans les zones les plus fortement romanisées, et parfois même, de manière inattendue, en association avec des modes de construction beaucoup plus monumentaux. Il apparaît donc une nouvelle fois qu'il convient de se départir de tout a priori au sujet de l'architecture romaine, les constructeurs disposant d'un large éventail de techniques qu'ils mettent en œuvre de manière très pragmatique en fonction de leurs besoins et de leurs objectifs.

## Bibliographie

**CHAZELLES, ROUX 2012** : CHAZELLES (Claire-Anne de), ROUX (Jean-Claude), Architectures de terre crue et techniques constructives en Languedoc-Roussillon, dans *Bilan de la recherche archéologique depuis 1995*, DRAC-SRA Languedoc-Roussillon, 2012, 176-180.

**DUPERRON, MAUNÉ 2016** : DUPERRON (Guillaume), MAUNÉ (Stéphane), L'établissement littoral de Saint-Martin-le-Bas à Gruissan (Aude) : contribution à la connaissance du système portuaire de Narbonne, dans SANCHEZ (Corinne), JÉZÉGOU (Marie-Pierre) (dir.), *Les ports dans l'espace méditerranéen antique, Narbonne et les systèmes portuaires fluvio-lagunaires, Actes du colloque de Montpellier (22-23 mai 2014)*, Supplément à la RAN, 44, 2016, p. 43-57.

**FICHES 1986** : FICHES (Jean-Luc), *Les maisons gallo-romaines d'Ambrussum (Villetelle, Hérault). La fouille du secteur IV, 1976-1980*, DAF 5, 1986, 135 p.

**FICHES et al. 1976** : FICHES (Jean-Luc), FENOUILLET (Marc), WUJEK (Christian), *Sept ans de recherches à Ambrussum, oppidum de la voie Domitienne, 1968-1974*, Caveirac, ARALO, cahier n° 4, 1976, 122 p.

**FLOTTÉ et al. 2014** : FLOTTE (Pascal), GERVREAU (Jean-Baptiste), HIGELIN (Mathias), REUTENAUER (Fabrice), *Romains des villes, Romains des champs, visions récentes des cadres de vie de l'Alsace romaine*, Actes Sud/PAIR, 2014, 120 p.

**PAIR 2015** : Pôle d'Archéologie Interdépartemental Rhénan (Archéologie Alsace), *L'époque romaine en Alsace*, dossier pédagogique, PAIR, 2015, 28 p.

**ROBIN et al. 2007** : ROBIN (Sylvie), BENOIT (Paul), ERISTOV (Hélène), GÉLY (Jean-Pierre), VIRÉ (Marc), *Construire à Lutèce*, Catalogue d'exposition, crypte archéologique du parvis de Notre-Dame, 11 avril 2007-25 mai 2008, Paris Musées, 2007, 97 p.

**SANCHEZ et al. 2015** : SANCHEZ (Corinne), CARAYON (Nicolas), DUPERRON (Guillaume), MAUNÉ (Stéphane), Les ports de Narbonne antique, dans *Bulletin de la SFAC (XLV, 2013-2014)*, Revue archéologique, 2015/1, p. 137-145.



# Liste des auteurs

**Amicone Silvia Rita,**

archéologue spécialiste en archéométrie,  
Eberhard Karls Universität Tübingen (Allemagne).  
University College London (Grande Bretagne).  
silvia-rita.amicone@mnf.uni-tuebingen.de

**Angelucci Diego,**

professeur des Universités, géoarchéologue,  
Laboratorio B. Bagolini, Università di Trento (Italie).  
diego.angelucci@unitn.it

**Anger Romain,**

responsable scientifique et pédagogique,  
amàco - atelier matières à construire, Villefontaine.  
Romain.anger@amaco.org

**Aprile Giorgia,**

archéobotaniste, Università del Salento, Lecce (Italie).  
giorgiaprile@gmail.com

**Aubert Jean-Emmanuel,**

professeur des Universités, Laboratoire Matériaux et Durabilité  
des Constructions, Université Toulouse III, UPS-INSA, Toulouse.  
jean-emmanuel.aubert@univ-tlse3.fr

**Barnier Fanny,**

ingénieure, amàco - atelier matières à construire, Villefontaine

**Baudreu Dominique,**

archéologue, Centre d'Archéologie Médiévale du Languedoc,  
Carcassonne.  
c.a.m.l@wanadoo.fr

**Baudry Anne-Charlotte,**

archéologue, Inrap Grand-Est, Saint-Martin-sur-le-Pré.  
anne-charlotte.baudry@inrap.fr

**Bellon Catherine,**

archéologue, Inrap Auvergne-Rhône-Alpes, Bron.  
catherine.bellon@inrap.fr

**Boccuccia Paolo,**

archéologue, conservateur du patrimoine, Ministero dei beni e delle  
attività culturali e del turismo, Museo delle Civiltà, Roma (Italie).  
paolo.boccuccia@beniculturali.it

**Bonnaire Emmanuelle,**

archéobotaniste, Archéologie Alsace, Sélestat UMR 7209 -  
Archéozoologie, Archéobotanique : Sociétés, Pratiques et  
Environnements, CNRS/MNHN/Sorbonne universités, Paris.  
emmanuelle.bonnaire@archeologie.alsace

**Bortolami Fiorenza, archéologue,**

Università Cà Foscari, Venezia (Italie).  
fiorenza.bortolami@gmail.com

**Briand Jérôme,**

archéologue, Inrap Grand Sud-Ouest, Toulouse.  
Jerome.briand@inrap.fr

**Bruderer Jacques,**

maître tailleur de pierre. Restauration du bâti ancien,  
consultant/formateur techniques du bâti ancien,  
Président de l'association Cun Ulmer Grün, château du Schoeneck.  
jacbruderer@gmail.com

**Cabanis Manon,**

archéobotaniste, Inrap Auvergne-Rhône-Alpes, Clermont-Ferrand,  
Geolab UMR6042, Clermont-Ferrand.  
manon.cabanis@inrap.fr

**Cammass Cécilia,**

géoarchéologue, Inrap Centre Île-de-France, La Courneuve, Umr 5140  
Archéologie des Sociétés Méditerranéennes, Montpellier,  
AgroParisTech, Paris.  
cecilia.cammass@gmail.com

**Cantournet Claude,**

archéologue, Inrap Grand Sud-Ouest, Saint-Orens-de-Gameville.  
claudc.cantournet@inrap.fr

**Castellano Lorenzo,**

archéologue spécialiste du paléoenvironnement,  
Institute for the Study of the Ancient World - New York University (USA).  
lc2995@nyu.edu

**Cattani Maurizio,**

professeur des Universités, archéologue, Università di Bologna (Italie).  
maurizio.cattani@unibo.it

**Cavulli Fabio, archéologue,**

Laboratorio B. Bagolini, Università di Trento (Italie).  
fabio.cavulli@unitn.it

**Chazelles Claire-Anne de,**

archéologue, Cnrs, Umr 5140 Archéologie des Sociétés  
Méditerranéennes, Montpellier.  
Claire-anne.dechazelles@cns.fr

**Cherfallot Gaël,**

étudiant en Master Argiles/IMACS, Université de Poitiers,  
IC2mp, Poitiers.  
gael.cherfallot@etu.univ-poitiers.fr

**Claden Rémy,**

architecte dplg, push architecture, Mulhouse.  
push.architecte@gmail.com

**Clauquin Laurent,**

archéologue, Aix-Marseille Université,  
Cnrs, Centre Camille Jullian, Aix-en-Provence.  
clauquin@msh.univ-aix.fr

**Colliou Christophe,**

archéologue indépendant,  
chercheur associé au CRAHAM (Umr 6273), Saint Etienne du Rouvray.  
christophe.colliou@gmail.com

- Convertini Fabien,  
archéologue, Inrap Méditerranée, Nîmes,  
Umr 5609 Lampea. Aix-en-Provence.  
fabien.convertini@inrap.fr
- Croce Enrico,  
archéologue, doctorant, Università di Trento (Italie)  
enri.croce@gmail.com
- Daumas Jean-Claude,  
archéologue indépendant.
- Debandi Florencia,  
archéologue, Università di Bologna (Italie).  
florencia.debandi3@unibo.it
- Di Pascale Ambre,  
archéologue, Université Paul Valéry Montpellier 3,  
Umr 5140 Archéologie des Sociétés Méditerranéennes,  
LabEx Archimède, ED 60 TTS, Montpellier.  
ambre.dipascale@hotmail.fr
- D'Oronzo Cosimo,  
archéobotaniste, Università La Sapienza, Roma (Italie).  
cosimo.doronzo1980@gmail.com
- Dumont Fabiana,  
archéologue indépendante, Napoli (Italie).  
fabiana@sulleormedelluomo.it
- Duperron Guillaume,  
archéologue, ArkeMine,  
Umr 5140 Archéologie des Sociétés Méditerranéennes, Montpellier.  
guillaume.duperron@gmail.com
- Eddargarch Wassel,  
géoarchéologue, Université Paris I, Umr 7041 ArScAn, Paris.  
edargarch@gmail.com
- Évard Frédéric,  
architecte DPLG à Teneur,  
délégué adjoint de Maisons Paysannes de France pour le Pas-de-Calais.  
frederic.evard@free.fr
- Fiorentino Girolamo,  
professeur des Universités, archéobotaniste,  
Laboratorio di Archeobotanica, Università del Salento, Lecce (Italie).  
girolamo.fiorentino@unisalento.it
- Fontaine Laetitia,  
directrice amaco - atelier matières à construire,  
laboratoire CRAterre-AE&CC-ENSA Grenoble, Villefontaine.  
laetitia.fontaine@amaco.org
- Fronza Giulia,  
archéologue indépendante, Livorno (Italie).  
giulia.fronza@libero.it
- Gabusi Rossana,  
archéologue, conservatrice du patrimoine, Soprintendenza Archeologia,  
Belli Arti e Paesaggio di Bologna (Italie).  
rossana.gabusi@beniculturali.it
- Gaj Giorgio,  
chercheur spécialisé en archéologie expérimentale,  
Centro di Archeologia Sperimentale di Torino (Italie).  
giorgiogaj@alice.it
- Gandelin Muriel,  
archéologue, Inrap Méditerranée, Villeneuve-les-Béziers,  
Umr 5608 Traces, Toulouse.  
muriel.gandelin@inrap.fr
- Gasparini Dalia,  
archéologue, Université Paris I Panthéon Sorbonne, Umr 7041 ArScAn,  
Università di Bologna (Italie).  
daliagasparini@gmail.com
- Gazzal Handi,  
archéologue indépendant, Montpellier.  
handi.gazzal@free.fr
- Geib-Munier Marie-Christine,  
architecte DPLG de formation,  
déléguée adjointe de Maisons Paysannes de France  
pour le Pas-de-Calais, Le Wast.  
geib-munier@wanadoo.fr
- Gentilleau Jeanne-Marie,  
architecte urbaniste, Valence.  
jeannmar@hotmail.com
- Gerez Julie,  
archéologue indépendante, Lyon.  
juliegerez@yahoo.fr
- Gilbert Christophe,  
conservateur du patrimoine, Service régional de l'Archéologie, Lyon,  
Umr 5140 Archéologie des Sociétés Méditerranéennes, Montpellier.  
christophe\_gilbert@yahoo.fr
- Guidorzi Giulia,  
archéologue indépendante, Parma (Italie).  
giuliaguidorzi@gmail.com
- Hauduroy-Lefebvre Anne-Claire,  
conservatrice-restauratrice d'œuvres peintes, Paris.  
anneclairehauduroy@gmail.com
- Jallet Frédéric,  
archéologue, Inrap Méditerranée, Nîmes.  
frederic.jallet@inrap.fr
- Jalot Luc,  
maître de conférences, Université Paul Valéry Montpellier 3,  
Umr 5140 Archéologie des Sociétés Méditerranéennes, Montpellier.  
ljalot@business.fr
- Klein Alain,  
architecte DPLG, association Abriterre, Poucharramet,  
Umr 5140 Archéologie des Sociétés Méditerranéennes, Montpellier.  
architerre@wanadoo.fr
- Knoll Franziska,  
archéologue, Institut für Kunstgeschichte und Archäologien Europas,  
Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg (Allemagne).  
franziska.knoll@praehist.uni-halle.de;  
franziska.knoll1@gmx.de
- Kotarba Jérôme,  
archéologue, Inrap Méditerranée, Saint-Estève.  
jerome.kotarba@inrap.fr
- Labille Magali,  
archéologue, Service d'Archéologie Préventive,  
Département du Loiret, Orléans.  
magali.labille@loiret.fr
- Laudet Robert,  
archéologue indépendant.
- Leal Émilie,  
archéologue, Inrap Méditerranée, Nîmes.  
emilie.leal@inrap.fr

- Lefèvre David**,  
professeur des Universités, Université Paul Valéry Montpellier 3,  
Cnrs, UPVM3, MCC, ASM-Archéologie des sociétés méditerranéennes  
- UMR 5140, Montpellier (France) et LabEx ARCHIMEDE - PIA ANR-11-  
LABX-0032-01.  
david.lefevre@univ-montp3.fr
- Lemaître Séverine**,  
maître de conférences en Histoire de l'art et Archéologie antique,  
Université de Poitiers, EA3811, HeRMA, Poitiers.  
severine.lemaître@univ-poitiers.fr
- Lotti Pascal**,  
archéologue, Inrap Grand Sud-Ouest, Toulouse.  
pascal.lotti@inrap.fr
- Magri Alessandra**,  
archéologue, Università di Bologna (Italie).  
alessandriam@yahoo.it
- Maguer Patrick**,  
archéologue, Inrap Grand Sud-Ouest, Poitiers,  
EA3811, HeRMA, Poitiers.  
patrick.maguer@inrap.fr
- Marcel Mélanie**,  
archéologue, doctorante Université Paul Valéry Montpellier 3,  
Umr 5140 Archéologie des Sociétés Méditerranéennes, Montpellier.  
melou.marcel@orange.fr
- Martinez Patrick**,  
habiterre@free.fr
- Merleau Marie-Luce**,  
archéologue, Inrap Grand Sud-Ouest, Saint-Orens-de-Gameville.  
marie-luce.merleau@inrap.fr
- Miari Monica**,  
archéologue, conservatrice du patrimoine, Soprintendenza Archeologia,  
Belli Arti e Paesaggio di Bologna (Italie).  
monica.miari@beniculturali.it
- Moffa Claudio**,  
archéologue indépendant, Metis SRL, Roma (Italie).  
metis.archeo@gmail.com
- Monier Florence**, archéologue, Cnrs,  
Umr 8546, AOROC-ENS, Paris.  
florence.monier@ens.fr
- Moreau Catherine**,  
archéologue, Service régional de l'Archéologie Pays de Loire, Nantes,  
Umr 6566 CReAAH, Nantes.  
catherine.moreau@culture.gouv.fr
- Mousset Hélène**,  
conservatrice du patrimoine, Service régional de l'archéologie,  
DRAC de Nouvelle-Aquitaine, Limoges.  
helene.mousset@culture.gouv.fr
- Muntoni Italo Maria**,  
archéologue, spécialiste en archéométrie, conservateur du patrimoine,  
Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di  
Barletta-Andria-Trani e Foggia (Italie).  
italomaria.muntoni@beniculturali.it
- Murgia Demis**,  
archéologue,  
Università di Bologna, Comune di Nuoro (Italie).  
demis.murgia@gmail.com
- Mylona Pantelitsa**,  
géoarchéologue, Umr 7209,  
Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris.  
pantelitsa.mylona@gmail.com
- Nicolas Théophane**,  
archéologue, Inrap Bretagne, Cesson-Sévigné,  
Umr 8215 Trajectoires, Nanterre.  
theophane.nicolas@inrap.fr
- Onfray Marylise**,  
géoarchéologue, Umr 8215 Trajectoires,  
Equipe Sol-DMOS, AgroParisTech, Paris.  
onfray.marylise@live.fr
- Parisot Nina**,  
archéologue, Université Lumière Lyon 2,  
Umr 5133 Archéorient, Clermont-Ferrand.  
nina\_parisot@yahoo.fr
- Pedrotti Annalisa**,  
professeur des Universités, archéologue,  
Laboratorio B. Bagolini, Università di Trento (Italie).  
annalisa.pedrotti@unitn.it
- Péfau Pierre**,  
archéologue, Université Toulouse Jean-Jaurès,  
TRACES (Umr 5608), Toulouse.  
pierrepefau@gmail.com
- Peinetti Alessandro**,  
géoarchéologue, Université Paul Valéry Montpellier 3,  
Cnrs, UPVM3, MCC, ASM-Archéologie des sociétés méditerranéennes  
- UMR 5140, Montpellier (France) et LabEx ARCHIMEDE - PIA ANR-11-  
LABX-0032-01 ; Università di Bologna (Italie).  
alessandro.peinetti@gmail.com
- Perello Bérengère**,  
archéologue, Cnrs, Umr 5133 Archéorient, Lyon.  
berengere.perello@cns.fr
- Peyrat François**,  
céramiste, Aulnay.  
peyrat-francois@wanadoo.fr
- Plantevin Catherine**,  
archéologue, Inrap Auvergne-Rhône-Alpes, Bron.  
catherine.plantevin@inrap.fr
- Pons Fabrice**,  
archéologue, Inrap Grand Sud-Ouest,  
Umr 5140 Archéologie des Sociétés Méditerranéennes, Montpellier.  
fabrice.pons@inrap.fr
- Popot Sophie**,  
architecte urbaniste, Paris,  
ARPE (association régionale pour la promotion de l'écoconstruction)  
en Normandie.  
sophie.popot@free.fr
- Prévost-Dermarkar Sandra**,  
archéologue,  
Umr 7041 ArScAn-équipe de protohistoire égéenne, Nanterre.  
sandra.prevost@laposte.net
- Ramponi Cécile**,  
archéologue, Inrap Auvergne-Rhône-Alpes, Bron.  
cecile.ramponi@inrap.fr
- Ravon Elisabeth**,  
archéologue, Inrap Grand-Ouest, Grand-Quevilly.  
elizabeth.ravon@inrap.fr
- Riccardi Maria Pia**,  
professeur des Universités, géologue spécialiste en archéométrie,  
Università di Pavia (Italie).  
mariapia.riccardi@unipv.it

Riche Caroline,  
archéologue, Inrap Grand-Ouest, Grand-Quevilly,  
Umr 7055 (Pretech, MAE).  
caroline.riche@inrap.fr

Ros Jérôme,  
archéobotaniste,  
Umr 7209 AASPE, Cnrs, Sorbonne Universités,  
Muséum national d'histoire naturelle, Paris.  
ros.jerome@gmail.com

Rottoli Mauro,  
archéobotaniste, Laboratorio di Archeobiologia  
dei Musei Civici di Como (Italie).  
archeobotanica@alice.it

Roux Jean-Claude,  
archéologue,  
Umr 5140 Archéologie des Sociétés Méditerranéennes, Montpellier.  
jeanclaude.roux34@yahoo.fr

Ruefly Sandrine,  
chargée d'inventaire du patrimoine, PETR du Pays Midi-Quercy, Caylus.  
ruefly.inventaire-pmq@orange.fr

Saurel Marion,  
archéologue, Inrap Grand Est, Saint-Martin-sur-le-Pré,  
Umr 8546 AOROC, Paris.  
Marion.saurel@inrap.fr

Sicard Sandra,  
archéologue, Inrap Grand-Ouest, Rennes.  
Sandra.sicard@inrap.fr

Stadnicki Carole,  
chargée d'inventaire du patrimoine, PETR du Pays Midi-Quercy, Caylus.  
stadnicki.inventaire-pmq@orange.fr

Speciale Claudia,  
archéobotaniste, Istituto Nazionale di Geofisica e  
Vulcanologia, Napoli (Italie).  
claudia.speciale@unisalento.it

Syrová Zuzana,  
Institut national du patrimoine / Národní památkový ústav (NPÚ).  
Association pour le renouveau du village et de la petite ville / Společnost  
pro obnovu vesnice a malého města (SOVAMM),  
Brno (République Tchèque).  
syrova.zuzana@npu.cz

Syrový Jiří,  
Institut national du patrimoine / Národní památkový ústav (NPÚ).  
Association pour le renouveau du village et de la petite ville / Společnost  
pro obnovu vesnice a malého města (SOVAMM),  
Brno (République Tchèque).  
syrovy.syrova@worldonline.cz

Tarrou Liliane,  
archéologue, Inrap Méditerranée, Nîmes.  
liliane.tarrou@inrap.fr

Tasca Giovanni,  
archéologue, Museo Civico De Rocco, San Vito al Tagliamento (Italie).  
tasca.piero@virgilio.it

Tchéremissovitch Yaramila,  
archéologue, Inrap Méditerranée, Nîmes,  
Umr 5609 Lampea, Aix-en-Provence.  
yaramila.tcheremissovitch@inrap.fr

Thirault Éric,  
professeur des Universités, Université Lumière Lyon 2,  
Umr 5133 Archéorient, Lyon.  
eric.thirault@mom.fr

Tusa Sebastiano,  
archéologue, conservateur du patrimoine,  
Soprintendenza del mare Regione siciliana (Italie).  
sebastiano.tusa@beniculturali.it

Veca Carlo,  
archéologue indépendant, Catania (Italie).  
c.veca@virgilio.it

Venturino Marica,  
archéologue, conservatrice du patrimoine, Soprintendenza archeologia,  
belle arti e paesaggio per le province di Alessandria, Asti e Cuneo (Italie).  
marica.venturino@beniculturali.it

Verdin Pascal,  
archéobotaniste, Inrap Méditerranée, Nice,  
Cepam du Cnrs, Umr 7264, Nice.  
pascal.verdin@inrap.fr

Vezzoli Giovanni,  
professeur des Universités, géologue, Università di Milano-Bicocca (Italie).  
giovanni.vezzoli@gmail.com

Vissac Aurélie,  
ingénieure amàco - atelier matières à construire, Villefontaine.  
aurelie.vissac@amaco.org

Wattez Julia,  
géoarchéologue, Inrap Centre Île de France, La Courneuve,  
Umr 5140 Archéologie des Sociétés Méditerranéennes ; Montpellier ;  
Equipe Sol-DMOS, AgroParisTech, Paris.  
julia.wattez@inrap.fr

Wibaut Tanguy,  
archéologue, Inrap Méditerranée, Villeneuve-les-Béziers.  
Tanguy.wibaut@inrap.fr

# CONSTRUCTION EN TERRE CRUE

## Torchis, techniques de garnissage et de finition Architecture et mobilier

Les 4<sup>èmes</sup> échanges sur les constructions en terre (Actes de la table-ronde internationale de Lattes du 23 au 25 novembre 2016) crue viennent clore le panorama des techniques explorées précédemment en abordant les différents emplois de la terre dans ses rôles non porteurs.

Le torchis est un des premiers procédés de construction de l'humanité. Il est encore largement utilisé sur la planète, que ce soit en association avec des structures porteuses simples de bois plantés ou comme hourdis d'architectures à pan de bois plus élaborées.

Dans l'ouvrage, de remarquables synthèses régionales sur les patrimoines encore en élévation bâtis en pan de bois et torchis (Alsace, Aquitaine, Picardie, Normandie, Midi-Pyrénées, Tchèque) témoignent de la diversité des techniques de torchis, des types d'édifices et des formes de colombages. Reflets de ces architectures visibles et bénéficiant de l'éclairage apporté par leur étude, les vestiges archéologiques de plusieurs pays européens attestent l'ancienneté du torchis, largement employé dès le Néolithique, et la permanence de son utilisation au cours des millénaires.

Les vestiges comprennent non seulement des restes de parois, en place ou sous forme de résidus brûlés, mais aussi des sols, toitures, revêtements muraux et même des éléments de décor qui représentent autant d'usages de la terre appliquée sur un support. Les analyses de matériaux de construction ou de revêtement complètent l'approche archéologique et contribuent à la restitution des édifices.

L'ouvrage recueille également deux importantes contributions présentant les lexiques des langues d'oc et d'oïl liés au torchis, ainsi que des études de pièces d'ameublement fixes ou mobiles et d'objets divers façonnés uniquement en terre ou en végétaux enduits de terre.



S. Amicone / D. Angelucci / R. Anger / G. Aprile / J.-E. Aubert / F. Barnier / D. Baudreu / A.-C. Baudry / C. Bellon / P. Boccuccia / E. Bonnaire / M. Bouiron / F. Bortolami / J. Briand / J. Bruderer / M. Cabanis / C. Cammas / C. Cantournet / L. Castellano / M. Cattani / F. Cavulli / C.-A. de Chazelles / G. Cherfallot / R. Claden / L. Claquin / C. Colliou / F. Convertini / E. Croce / J.-C. Dumas / F. Debandi / A. Di Pascale / C. D'Oronzo / F. Dumont / G. Duperron / W. Eddargarch / F. Evard / G. Fiorentino / L. Fontaine / G. Fronza / R. Gabusi / G. Gaj / M. Gandelin / D. Gasparini / H. Gazzal / M.-C. Geib Munier / J. M. Gentileau / J. Gerez / C. Gilabert / G. Guidorzi / A.-C. Hauduroy-Lefèbvre / F. Jallet / L. Jallot / A. Klein / F. Knoll / J. Kotarba / M. Labille / R. Laudet / É. Leal / D. Lefèvre / S. Lemaître / P. Lotti / A. Magri / P. Maguer / M. Marcel / P. Martinez / M.-L. Merleau / M. Miari / C. Moffa / F. Monier / C. Moreau / H. Mousset / I. Muntoni / D. Murgia / P. Mylona / T. Nicolas / M. Onfray / N. Parisot / A. Pedrotti / P. Péfau / A. Peinetti / B. Perello / F. Peyrat / C. Plantevin / F. Pons / S. Popot / S. Prévost-Dermarck / C. Ramponi / E. Ravon / M. P. Riccardi / C. Riche / J. Ros / M. Rottoli / J.-C. Roux / S. Ruefly / M. Saurel / S. Sicard / C. Stadnicki / C. Speciale / Z. Syrová / J. Syrový / L. Tarrou / G. Tasca / Y. Tchéremissinoff / É. Thirault / S. Tusa / C. Veca / M. Venturino / P. Verdin / G. Vezzoli / A. Vissac / J. Watez / T. Wibaut



Prix public : 40 euros  
isbn : 978-2-912261-90-8

