



HAL
open science

Valoriser les peintures murales par les relevés : l'exemple de Lasbordes (Aude)

Amaëlle Marzais

► To cite this version:

Amaëlle Marzais. Valoriser les peintures murales par les relevés : l'exemple de Lasbordes (Aude). La peinture monumentale en Occitanie du Moyen Âge à nos jours, Sep 2023, Toulouse, France. 18, 2023, 10.4000/pds.14232 . hal-04206772

HAL Id: hal-04206772

<https://hal.univ-lyon2.fr/hal-04206772v1>

Submitted on 18 Sep 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Valoriser les peintures murales par les relevés : l'exemple de Lasbordes (Aude)

Showcase wall paintings through surveys: the example of Lasbordes

Amaëlle Marzais



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/pds/14232>

DOI : [10.4000/pds.14232](https://doi.org/10.4000/pds.14232)

ISSN : 2494-2782

Éditeur

Région Occitanie

Ce document vous est offert par Université Lumière Lyon 2



Référence électronique

Amaëlle Marzais, « Valoriser les peintures murales par les relevés : l'exemple de Lasbordes (Aude) », *Patrimoines du Sud* [En ligne], 18 | 2023, mis en ligne le 01 septembre 2023, consulté le 14 septembre 2023. URL : <http://journals.openedition.org/pds/14232> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/pds.14232>

Ce document a été généré automatiquement le 2 septembre 2023.



Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Valoriser les peintures murales par les relevés : l'exemple de Lasbordes (Aude)

Showcase wall paintings through surveys: the example of Lasbordes

Amaëlle Marzais

Valoriser les peintures murales par les relevés : l'exemple de Lasbordes (1)

Amaëlle Marzais

La pratique du relevé, dans sa volonté de conserver un terrain pérenne d'une œuvre, remonte au XIX^e siècle et a principalement été associée à l'usage de la photographie. L'arrivée du photogrammétrie a permis de compléter la réalisation de relevés qui tendent à reproduire l'œuvre et à transmettre par le dessin les applications de la peinture. Parmi ses multiples usages, il permet de distinguer les couches stratigraphiques de peintures posées lors de différentes campagnes picturales et de rendre lisible chacune. Il aide même à décomposer les étapes de leur mise en œuvre, au moins à compiler grâce à l'informatique les données ainsi intervenant sur le patrimoine.

La photo de la méthode de relevé s'inscrit en film plastique ou sur orthophotographie, adaptée de la géométrie développée par la chambre et des contraintes du terrain. Dans l'état de l'ouvrage, les relevés ou relevés de photogrammétrie et des formes pour ceux qui ont été réalisés par un autre moyen.

Le relevé de la méthode de relevé s'inscrit en film plastique ou sur orthophotographie, adaptée de la géométrie développée par la chambre et des contraintes du terrain. Dans l'état de l'ouvrage, les relevés ou relevés de photogrammétrie et des formes pour ceux qui ont été réalisés par un autre moyen.

La campagne de relevé a permis de réaliser un relevé de la peinture murale de Lasbordes et de la rendre lisible. Elle a permis de distinguer les couches stratigraphiques de peintures posées lors de différentes campagnes picturales et de rendre lisible chacune. Elle a même aidé à décomposer les étapes de leur mise en œuvre, au moins à compiler grâce à l'informatique les données ainsi intervenant sur le patrimoine.

Le relevé a permis de réaliser un relevé de la peinture murale de Lasbordes et de la rendre lisible. Elle a permis de distinguer les couches stratigraphiques de peintures posées lors de différentes campagnes picturales et de rendre lisible chacune. Elle a même aidé à décomposer les étapes de leur mise en œuvre, au moins à compiler grâce à l'informatique les données ainsi intervenant sur le patrimoine.

Logos: PAUL VALÉRY, GRIM, UT, CITERES

RÉSUMÉS

L'église de Lasbordes (Aude) présente cinq campagnes picturales superposées et dissimulées derrière un retable jusqu'à leur mise au jour en 1992. Depuis, aucune action de valorisation et de médiation n'a été menée pour expliquer cet ensemble complexe au public et la difficulté de lisibilité des campagnes a freiné l'identification de plusieurs scènes. Dans ce cas de figure, le recours au relevé de peinture murale est une solution, tant pour aider à l'étude des œuvres que pour les mettre en valeur. Ainsi, le recours au relevé par orthophotographie, réalisé sur une petite portion du mur (7 m² sur 100 m²) a permis de clarifier l'iconographie des scènes de la deuxième campagne, d'identifier un cycle hagiographique donnant une place importante au dialogue entre un saint et une figure royale et de situer l'exécution de la peinture au XV^e siècle. Le poster accompagne la communication « Quelle médiation pour les peintures murales cachées ou difficilement accessibles au public ? L'exemple de Lasbordes (Aude) ».

The Lasbordes church (Aude) has five superimposed pictorial campaigns that had remained hidden behind an altarpiece until their discovery in 1992. Since then, no mediation efforts have been carried out to explain this complex ensemble to the public and difficulties interpreting the multiple campaigns have hindered the identification of several scenes. In this case, the use of wall painting surveys is a solution to help study the works and to carry out actions to promote the paintings. Thus, using an orthophotographic survey carried out on a small portion of the wall (7 m² out of 100 m²) it became possible to clarify the scenes of the second campaign, to identify a hagiographic cycle giving an important place to the dialogue between the saint and a royal figure, and to situate the execution of the murals in the 15th century. The poster accompanies the paper "What mediation for wall paintings that are hidden or difficult to access for the public? The example of Lasbordes (Aude)".

INDEX

Index géographique : Lasbordes, Aude

Mots-clés : peinture murale, décor peint, enduit peint, relevé de peinture, datation relative, iconographie, style, valorisation, médiation, XIV^e siècle, XV^e siècle

Keywords : wall painting, painted decoration, painting survey, relative dating, iconography, style, valorization, mediation, 14th century, 15th century

AUTEUR

AMAËLLE MARZAIS

Docteure en Histoire de l'art, membre associé au Laboratoire Archéologie et Territoires (CITERES - UMR 7324 CNRS, équipe LAT)